

ALLEGRO PARA CLOWN Y ORQUESTA: PRIMER CONCIERTO FAMILIAR DE LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada presenta su primer concierto familiar de la temporada, tras las dos sesiones de conciertos didácticos celebradas este viernes, con más de 2000 alumnos asistentes (y tras la cancelación de las cuatro sesiones que se iban a celebrar el miércoles y jueves): ***Allegro para clown y orquesta***, acompañado de un viejo conocido, el clown Lolo Fernández, un excéntrico maestro de ceremonias que provocará la risa con su torpe pretensión, rompiendo cariñosamente los protocolos del concierto e involucrando a la Orquesta, dirigida por la maestra coreana Michelle Mi-Jung Kim, y público en situaciones cómicas e imprevisibles. Este programa didáctico y familiar cuenta con la colaboración de Fundación Unicaja.

sábado 16 noviembre 2024

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 12:00 H

CONCIERTO FAMILIAR 1

Allegro para clown y orquesta

Gioachino ROSSINI

Guillermo Tell, obertura

Scott JOPLIN

The entertainer

Frederic CHOPIN

Marcha fúnebre

Antonio VIVALDI

La primavera (*Allegro*) (de *Las cuatro estaciones*)

Johann STRAUSS

El Danubio azul, primer vals

Johannes BRAHMS

Danza húngara núm. 5

Ludwig van BEETHOVEN

Dámaso PÉREZ PRADO (

Sinfonía núm. 5 / Mambo núm. 5

(arreglo de José Rafael Vizcaíno)

Jacques OFFENBACH

Cancán (de la ópera *Orfeo en los infiernos*)

(arreglo de Nigel Wicken)

LOLO FERNÁNDEZ clown

MICHELLE MI-JUNG KIM directora

Con la colaboración de

Fundación UNICAJA

Allegro para clown y orquesta es una propuesta diferente, que pretende contagiar al público con un repertorio *positivo*, de alto ritmo escénico y presentado por un excéntrico maestro de ceremonias, Lolo Fernández, que, junto a la OCG, dirigida por la joven directora coreana **Michelle Mi-Jung Kim**, inauguran el ciclo de conciertos familiares de la Orquesta Ciudad de Granada en la presente temporada.

Los **conciertos familiares** están diseñados para el disfrute compartido de la música en vivo por parte de las distintas generaciones. Niños y jóvenes, acompañados por sus padres y otros familiares, tienen la oportunidad de experimentar la música mediante una amena presentación y formato de concierto, en una propuesta educativa y cultural para el tiempo de ocio.

LOLO FERNÁNDEZ

1972... es payaso y músico natural de Linares (Jaén), profesor superior de música en la especialidad de flauta travesera, cuenta con el grado elemental de piano y tiene formación en improvisación musical y jazz. Como clown se forma con maestros como Anton Valen, Eric de Bont, Peter Shurb, Michel Dallaire, Jef Johnson y en el Théâtre de *Complicité*, y en creación teatral con Jorge Pico y Stefan Metz. Ha sido finalista en el Festival de Clown de Xirivella (Valencia), ha participado en expediciones para 'Payasos sin Fronteras' en Bosnia, Jordania, Kurdistán y Etiopía, y colabora regularmente como clown y músico en el Statdteatern de Gotemburgo (Suecia). Seleccionado como clown principal por el Cirque du Soleil en el espectáculo "Corteo", ha colaborado con la compañía hasta la actualidad en las giras europeas, sudamericana y norteamericana. Paralelamente

funda su propia compañía Lolo Fernández & Cia en la que fusiona la música y el clown, estrenando su primer espectáculo bajo el título *Piano, piano...* En 2016 coproduce el *Concierto para clown y orquesta* junto a la Orquesta Ciudad de Granada. Como profesor de clown ha impartido talleres en España, Bélgica, Alemania, Marruecos, Brasil, Argentina, Chile y Perú, entre otros países.

MICHELLE MI-JUNG KIM

Michelle Mi-Jung Kim es una galardonada directora de orquesta de Corea del Sur. Se graduó en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en el Conservatorio de Viena. Ha ganado el primer premio en concursos internacionales de dirección en Córdoba y Londres. En España ha dirigido a la Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Filarmónica de Málaga, con las que ha tenido excelentes críticas. El repertorio de Michelle se centra principalmente en las obras del Romanticismo alemán tardío y en los compositores rusos, franceses y vieneses de los siglos XIX y XX. Michelle ha dirigido conciertos y producciones de ópera en Europa y Asia, con actuaciones en Portugal, Bulgaria, Hungría, Italia, Grecia, República Checa, Reino Unido, Corea del Sur, Alemania y Austria.